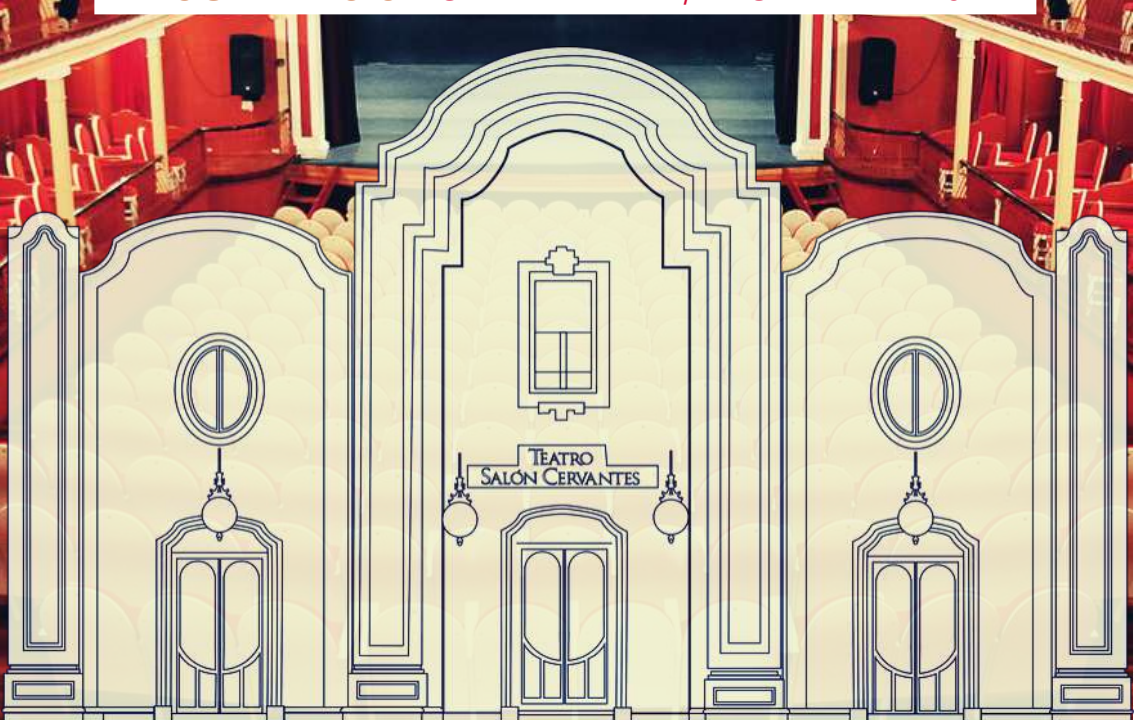


TSC
TEATRO SALÓN
CERVANTES
Alcalá de Henares

PROGRAMACIÓN SEPTIEMBRE / DICIEMBRE 2021



Teatro

VI 17 SEPT / **ETERNA. SUSANA GÓMEZ VÁZQUEZ** / PÁG 5
 SÁ 18 Y DO 19 SEPT / **LOS PAZOS DE ULLOA** / PÁG 6
 MI 22 JU 23 SEPT / **UNA HISTORIA VERDADERA** / PÁG 7
 SÁ 25 SEPT / **SIN PAR** / PÁG 8
 DO 26 SEPT / **SEX TOY** / PÁG 9
 MI 29 Y JU 30 SEPT / **JINETES DE LA JUSTICIA** / PÁG 10
 VI 1 OCT / **SER BAILE** / PÁG 11
 SÁ 2 OCT / **PRINCIPIANTES** / PÁG 12
 DO 3 OCT / **VENGO. SARA CANO** / PÁG 13
 MI 6 Y JU 7 OCT / **QUERIDOS CAMARADAS** / PÁG 14
 MI 13 Y JU 14 OCT / **EL INFORME AUSCHWITZ** / PÁG 15
 VI 15 OCT / **QUIXOTE. ORIGEN** / PÁG 16
 SÁ 16 OCT / **FARIÑA** / PÁG 17
 MI 20 Y JU 21 OCT / **LAS GOLONDRINAS DE KABUL** / PÁG 18
 JU 4 NOV / **MORGAN** / PÁG 19
 VI 19 NOV / **FANDANGO AVENUE. SARA CALERO** / PÁG 20
 DO 21 NOV / **UN BANCO CON HISTORIAS SORPRENDENTES** / PÁG 21
 VI 26 NOV / **CURRENTES** / PÁG 22
 SÁ 27 NOV / **MI GRAN AMIGO HITLER** / PÁG 23
 DO 28 NOV / **AÑO NUEVO YA ES LA HORA** / PÁG 24
 VI 3 DIC / **EL PERDÓN** / PÁG 25
 SÁ 4 Y DO 5 DIC / **EL ABRAZO** / PÁG 26
 SÁ 11 DIC / **EL LAGO** / PÁG 27
 DO 12 DIC / **BANDA SINFÓNICA COMPLUTENSE** / PÁG 28
 VI 17 DIC / **LA DAMA DEL ALBA** / PÁG 29
 SÁ 18 DIC / **ANFITRIÓN** / PÁG 30
 DO 19 DIC / **ORQUESTA CIUDAD DE ALCALÁ** / PÁG 31
 LU 27 Y MA 28 DIC / **TRASH!** / PÁG 32

Danza

Música

Cine



Teatro Salón Cervantes

Calle Cervantes, 7 - Tel.: 91 882 24 97

Concejalía de Cultura, Universidad, Turismo, Casco Histórico, Festejos y Comunicación Institucional

Calle Santa María la Rica, 3

Teléfono: 91 877 19 30 / 91 877 32 53

www.culturalcala.es

www.ayto-alcaladehenares.es

ccultura@ayto-alcaladehenares.es

VENTA ANTICIPADA

Martes, viernes, sábado y domingo de 11 a 14 y de 17 a 20 h. Miércoles y jueves de 11 a 14 y de 18 a 21 h. Domingos sin programación cerrado.



VENTA DE ENTRADAS

culturalcala.es

ENTRADAS BONIFICADAS

Amigos del teatro, parados, estudiantes hasta 30 años, carné joven y grupos mínimo 20 personas.

El Teatro Salón Cervantes cuenta con un plan de evacuación y emergencia, para lo que se ruega, en caso necesario, seguir las indicaciones del personal y vías de evacuación señaladas al respecto.

Se ruega desconecten sus teléfonos móviles y no hagan uso de pantallas luminosas por respeto a los artistas y resto de los espectadores.



****Con motivo de la actual
situación sanitaria,
los horarios pueden verse
sometidos a modificaciones,
por lo que se recomienda
consultar la web
www.culturalcala.es
para comprobar
posibles actualizaciones
de los mismos.***



ETERNA

SUSANA GÓMEZ VÁZQUEZ

Piano: Susana Gómez Vázquez. **Poesías:** Emma Langstrump. **Recitadora:** Marina Lillo. **Bailarines:** Gema Leiva y Guillermo León.

www.susanagomezvazquez.com

€

Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

Como despertando en medio de la bruma de una ensoñación, surgen los sonidos mágicos y cristalinos de un prelude de Ravel que siempre estuvieron ahí, acompañándonos...

Así comienza *Eterna*, recital de presentación del nuevo disco Ad Illam (para ella) de la pianista Susana Gómez Vázquez. Obras de este álbum, de los compositores Ravel, Chopin y Piazzolla, se entrelazan con el ciclo de preludios op.28 de Chopin, con música de las autoras Iluminada Pérez y Claudia Montero, así como con proyecciones visuales, baile y poesía recitada del alcaíno Emma Langstrump, para crear un universo sonoro y visual único donde la música es eterna.





LOS PAZOS DE ULLOA

de Emilia Pardo Bazán

Adaptación: Eduardo Galán. **Dirección:** Helena Pimenta. **Intérpretes:** Pere Ponce, Marcial Álvarez, Olivia Molina, Estíbaliz Racionero, José Sáiz, David Huertas.

www.secuencia3.es



Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

Los Pazos de Ulloa habla tanto de la vida rural en Galicia como de la nobleza venida a menos. Julián Álvarez, un apocado sacerdote, llega a los Pazos de Ulloa para ponerse al servicio del marqués Pedro Moscoso. Lo que encuentra es una caricatura de lo que había imaginado. El progreso urbano, representado por el joven sacerdote Julián, y la barbarie rural, encarnada en Primitivo, se contraponen en un mundo dominado por una naturaleza violenta, inmoral y sensual cuya posibilidad de transformación será puesta en cuestión.



UNA HISTORIA VERDADERA

Título original: The Straight Story. **País:** Estados Unidos. **Año:** 1999. **Duración:** 111 min. **Género:** drama. Basado en hechos reales. Vida rural (Norteamérica). Road Movie. Madurez. Película de culto. **Dirección:** David Lynch. **Guion:** John Roach, Mary Sweeney. **Música:** Angelo Badalamenti. **Fotografía:** Freddie Francis. **Reparto:** Richard Farnsworth, Sissy Spacek, Harry Dean Stanton, Everett McGill, John Farley, Jane Galloway Heitz, Dan Flannery, Kevin P. Farley, Wiley Harker, Tracey Maloney.

3 €. Amigos del Teatro Salón Cervantes: 1 €

Alvin Straight (Richard Farnsworth) es un achacoso anciano que vive en Iowa con una hija discapacitada (Sissy Spacek). Además de sufrir un enfisema y pérdida de visión, tiene graves problemas de cadera que casi le impiden permanecer de pie. Cuando recibe la noticia de que su hermano Lyle (Stanton), con el que está enemistado desde hace diez años, ha sufrido un infarto, a pesar de su precario estado de salud, decide ir a verlo a Wisconsin. Para ello tendrá que recorrer unos 500 kilómetros, y lo hace en el único medio de transporte del que dispone: una máquina cortacésped.





SIN PAR

Fritsch Company

Fundación Psico Ballet Maite León. Directora artística: Gabriela Martín. **Idea original:** Fritsch Company. **Elenco:** Carla Mouchet, Sebastien Thevenin, Ricardo Cabrero, Jose Carlos de la Cal, Adrián López, Pilar Muñoz, Elvira Sastre, Julia Antón, María Galisteo, Gabriela Martín. www.psicoballetmaiteleon.org



Entrada única: 8 €

Actitud de búsqueda innovadora, a contracorriente, que duda de lo existente. Nuevas exploraciones con mentes y cuerpos diversos. Reflexiones y desafíos de la propia compañía.

SIN PAR nace de los propios procesos creativos de la compañía, en el que lxs bailarinxs exploran a partir de lenguajes expresivos y corporales de los que son dueñxs. Ambientados en diferentes contextos, las relaciones y vínculos personales suponen el nexo de unión entre las diferentes piezas que forman el espectáculo.



SEX TOY. LA REBELIÓN DE LAS MUÑECAS

por Towanda Rebels

Dirección: Áurea Martínez Fresno. **Actrices:** Margarita Hardessen, Teresa Lozano, Zua Méndez, Alice Pertuz, Cristina Söderström, Arlette Torres. **Producción:** Purple Trama.



Entrada gratuita previa reserva en la taquilla del Teatro Salón Cervantes y en www.culturalcala.es (venta de entradas)

La idea de la mujer como mero objeto estético y sexual es el eje central de la propuesta, en la que también se profundiza en temas como la cultura de la violación, la pornografía, la prostitución y la socialización femenina. Con el fin de que las y los espectadores participen activamente, la obra viene acompañada de un encuentro con el público, en el que las actrices comparten su experiencia durante el proceso creativo.



JINETES DE LA JUSTICIA

Título original: Retfærdighedens ryttere. **País:** Dinamarca. **Año:** 2020. **Duración:** 116 min. **Género:** acción. **Comedia.** Thriller. Comedia negra. **Dirección:** Anders Thomas Jensen. **Guion:** Nikolaj Arcel, Anders Thomas Jensen. **Obra:** Anders Thomas Jensen. **Música:** Jeppe Kaas. **Fotografía:** Kasper Tuxen. **Reparto:** Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Gustav Lindh, Roland Møller, Nicolas Bro, Lars Brygmann, Albert Rudbeck Lindhardt, Morten Suurballe, Jakob Ulrik Lohmann, Rikke Louise Andersson.



3 €. Amigos del Teatro Salón Cervantes: 1 €

El militar Markus debe regresar a casa con su hija adolescente, Mathilde, cuando su esposa muere en un trágico accidente de tren. Todo parece ser a causa de la mala suerte, hasta que Otto, experto en matemáticas y también pasajero del tren siniestrado, aparece con sus dos excéntricos colegas, Lennart y Emmenthaler. Otto está convencido de que alguien está detrás de todo esto.



SER BAILE

TRILOGÍA GEOGRAFÍA FLAMENCA DEL PENSAMIENTO - PRIMER CAPÍTULO

Ángel Rojas Flamenco Dance Project

Dirección y coreografía: Ángel Rojas. **Espacio escénico y coreografía:** Ángel Rojas. **Composición musical guitarra:** Jony Jiménez. **Percusión y composición:** Bandolero. **Letras:** María Mezcle. **Baile:** Ángel Rojas. **Cante:** María Mezcle. **Guitarra:** Jony Jiménez. **Percusión:** Bandolero.



Entrada única: 8 €

Ser baile es el primer capítulo de la trilogía. Un espectáculo que pone el acento en la verdadera transformación del intérprete a lo largo de su viaje emocional, con los diferentes elementos que cuestionan y colaboran en la mutación de la materia en algo no tangible, que es capaz de transformar los propios pensamientos en algo totalmente fascinante: el momento en que el cuerpo deja de ser cuerpo para llegar a ser baile.



PRINCIPIANTES (DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE AMOR)

Basado en las historias de Raymond Carver

Versión: Juan Cavestany. **Dirección:** Andrés Lima. **Reparto:** Javier Gutiérrez, Mónica Regueiro, Daniel Pérez Prada, Vicky Luengo.

www.vania.es

€

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

“Principiantes” es la adaptación teatral de uno de los relatos más conocidos de Raymond Carve. La pieza gira precisamente en torno al tema del amor, a través de cuatro personajes que conversan en una cocina: un matrimonio “veterano” y una pareja de amigos más jóvenes cuya relación es más reciente. A lo largo de una tarde, en una atmósfera marcada por la luz cambiante, los cuatro comparten sus experiencias e ideas, grandes y pequeñas, sobre lo que significa el amor.





VENGO

Sara Cano Compañía de Danza

Dirección y coreografía: Sara Cano. **Música y voz:** Eliseo Parra. **Intérpretes:** José Alarcón, Yolanda Barrero, Juan Berlanga, José Capel, Cristina Cazorla, Daniel Morillo, Verónica Garzón, Begoña Quiñones, Ana del Rey, Soujung Young.

www.saracanodanza.com



Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

La reconocida bailarina y coreógrafa Sara Cano, cuya trayectoria ecléctica abarca desde la danza española al flamenco, pasando por la danza contemporánea y el folklore, propone un espectáculo en el que las personas conectan, danzan y sienten en un espacio plural y de diálogo, en el que la danza huye más allá de las formas y de las etiquetas, tomando como punto de partida la raíz de nuestro folklore.

Tomando como referencia la conocida letra de La molinera, un clásico de la tradición oral castellana, nace este tributo al folklore visto desde una perspectiva actual.



QUERIDOS CAMARADAS

Ciclo Elke Infantes. Los derechos humanos en el mundo
En Colaboración con Amnistía Internacional

Título original: Dorogie tovarishchi! (Dear Comrades!). **País:** Rusia. **Año:** 2020.
Duración: 120 min. **Género:** drama histórico. Años 60. Basado en hechos reales.
Dirección: Andrei Konchalovsky. **Guion:** Elena Kiseleva, Andrei Konchalovsky.
Fotografía: Andrey Naidenov (B&W). **Reparto:** Yuliya Vysotskaya, Vladislav Komarov,
Alexander Maskelyne, Andrei Gusev, Yulia Burova, Sergei Erlich.

€ 3 €. Amigos del Teatro Salón Cervantes: 1 €

Novocherkask, Unión Soviética, 1962. Lyudmila es miembro del partido comunista local. Ella defiende los ideales del régimen comunista y desprecia todo tipo de disidencia. Durante una huelga laboral en una fábrica de motores, ve cómo el ejército mandado por el Gobierno dispara a los protestantes y comete una masacre. Ese suceso cambiará su visión de las cosas. Con la ciudad destruida y agitada por las revueltas, hay mucha gente herida y desaparecida. Una de las desaparecidas es la hija de Lyudmila, lo que la obligará a buscarla entre el caos.



EL INFORME AUSCHWITZ

Ciclo Elke Infantes. Los derechos humanos en el mundo
En Colaboración con Amnistía Internacional

Título original: The Auschwitz Report. **País:** Eslovaquia. **Año:** 2020. **Duración:** 94 min. **Género:** drama. Basado en hechos reales. Holocausto. Nazismo. **Dirección:** Peter Bebjak. **Guion Libro:** Alfred Wetzler. **Música:** Mario Schneider. **Fotografía:** Martin Ziaran. **Reparto:** Noël Czuczor, Peter Ondrejicka, Wojciech Mecwaldowski, Jacek Beler, Michal Rezný, Kamil Nozynski, Olek Mincer, Ksawery Szlenkier, Christoph Bach, Florian Panzner, Lars Rudolph, David Zimmerschied.



3 €. Amigos del Teatro Salón Cervantes: 1 €

Narra la historia real de Freddy y Valter, dos judíos eslovacos que escaparon de Auschwitz en 1944 y consiguieron regresar a Eslovaquia, y su lucha para convencer a todos aquellos que no querían ver la verdad.





QUIXOTE ORIGEN

Cía. Ibérica de Danza

Dirección artística, dramaturgia y coreografía: Manuel Segovia. **Maestra de la compañía:** Raquel Ruiz. **Actor:** Carlos Moreno. **Bailarines:** Santiago Herranz , Jaime Puente, Francisco Linares, Lucía Martínez, Álvaro Brito, Raquel Ruiz, María Gurría,, Nuria Tena. **Música:** La Ritirata, Javier Paxariño, Fernando Egozcue.

www.ibericadedanza.com

€

Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

Cervantes, maestro de ceremonias, nos muestra el mundo emocional que habitan sus personajes y el suyo propio. Con 1 actor, 8 bailarines y la colaboración de 6 coreógrafos, la obra tiene lugar en espacios virtuales que integran diferentes universos.

Cervantes nos guía con su palabra y nos muestra el mundo emocional que habitan sus personajes y el suyo propio. Es nuestro maestro de ceremonias en este viaje danzado a través del universo Cervantino reinterpretado. Manuel Segovia.



**FARIÑA**

De Nacho Carretero

Dirección: Tito Asorei. **Dramaturgia:** José L. Prieto. **Espacio sonoro:** Santi Jul. **Iluminación:** Laura Iturralde. **Vestuario:** Ruth D. Pereira. **Escenografía:** José Faro, Coti. **Música original:** Novedades Carminha. **Intérpretes:** Xosé A. Touriñán, Marcos Pereiro, María Vázquez, Sergio Zearreta, Cris Iglesias. www.materlcultura.es

Butaca de patio: 20 €. Butaca de anfiteatro: 17 €. Silla de palco delantera: 14 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 10 €

Fariña cuenta la historia de las últimas décadas de Galicia y de cómo fue posible que mientras una generación de chicos y chicas perdía su vida en el laberinto de la droga, una serie de personas veían crecer de forma exponencial su poder económico, a través del narcotráfico.

Fariña viene a dar un paso más en esta necesaria confrontación con nuestra historia reciente, tratando de dar voz a los que no la tuvieron hasta ahora, y transformando las palabras de Nacho Carretero en la vía escénica.



LAS GOLONDRINAS DE KABUL

Ciclo Elke Infantes. Los derechos humanos en el mundo

En Colaboración con Amnistía Internacional

Título original: Les hirondelles de Kaboul aka. **País:** Francia. **Año:** 2019. **Duración:** 80 min. **Género:** animación. Drama. Drama social. Años 90. **Dirección:** Zabou Breitman, Eléa Gobbé-Mévellec. **Guion:** Zabou Breitman, Patricia Mortagne, Sébastien Tavel. **Libro:** Yasmina Khadra. **Música:** Alexis Rault. **Fotografía y reparto:** Animación.

3 €. Amigos del Teatro Salón Cervantes: 1 €

Verano de 1998. Kabul es una ciudad en ruinas ocupada por los Talibanes. Mohsen y Zunaira son dos jóvenes que se han enamorado pese a vivir en un entorno repleto de violencia y miseria. Aunque van sobreviviendo día a día, un acto irresponsable de Mohsen cambiará sus vidas para siempre.



MORGAN

THE RIVER TOUR 2021 / 2022

www.wearemorgan.com

€

Butaca de patio: 20 €. Butaca de anfiteatro: 17 €. Silla de palco delantera: 14 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 10 €

Morgan vuelve a los escenarios después de casi 2 años con su gira "The River Tour", para presentar su tercer trabajo de estudio titulado "The river and the stone". El nuevo álbum de estudio de Morgan es un conjunto de diez canciones en las que empezaron a trabajar tras el confinamiento en 2020. "The river and the stone" es el resultado de muchas conversaciones, muchas horas de creación conjunta y, sobre todo, de disfrutar de hacer música con amigos.

Tras casi un año de trabajo viajaron a Francia, al estudio Le Manoir de Léon, junto a Campi Campón en la producción. Está mezclado por Stuart White (Beyoncé, Autolux) en Los Ángeles y masterizado por Colin Leonard (SING Mastering) en Atlanta, GA.

El concierto, que marca el inicio de una edición muy especial de ALCINE, la número 50, será el estreno del disco en directo y de la gira, una ocasión única para disfrutar en primicia de uno de los grupos más prometedores del actual panorama musical español.



**FANDANGO AVENUE**

Cía. Sara Calero

Baile, coreografía y dirección artística: Sara Calero. **Cante y dirección musical:** Gema Caballero. **Guitarra flamenca:** José Almarcha y Javier Patino. **Violines:** Alma Olite y Jorge Llamas. **Violonchelo:** Javier Morillas. **Viola:** Ana Valdés. **Clave:** Silvia Márquez. **Transcripción:** Pablo Romero Luis.

www.saracalero.com

€

Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

Con este espectáculo Sara Calero propone un nuevo contexto para su lenguaje expresivo: los espacios de una ciudad profundamente moderna y cosmopolita como podría ser el Nueva York de los años 50: la edad de oro de los musicales, el apogeo cine clásico, la avenida Broadway, Times Square, la Quinta Avenida... Toda una factoría de iconos de nuestro tiempo. En Fandango Avenue, Sara Calero lleva nuevamente su danza clásica y vanguardista al escenario de aquellos sueños.



UN BANCO CON HISTORIAS SORPRENDENTES

Teatro Independiente Alcalaíno / TIA

Autor y director: Luis Alonso. **Reparto:** Marisa Jiménez, Francisco Javier Blasco, Gema Acebrón, Maite Yebra, Silvia Arias, Vesper Winters, Luis Alonso, Ana Isabel Alcolado, Francisco Piris, Carlangas, Mónica Salazar, Paula Torrens, Naoame, Carmela Tena, Juan Antonio Borrell, Paula Torrens, Vera Emrich.

www.tiatreatro.org

€

Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

Cuatro historias de teatro actual muy distintas e independientes que acontecen en un banco y que se desarrollan rápidamente ante los ojos del espectador rematándose en sorprendentes desenlaces. La venganza de unas secretarias de un jefe que se ha dedicado a seducirlas en serie... una maleta de contenido dudoso pero terrible... los poderes de un banco que oculta en su seno una piedra con propiedades esotéricas... un amor intenso despertado por una poetisa ciega ladrona... Todo ello irá transcurriendo en este espectáculo que juega a hacer parecer realidad la ficción en la que viven sus personajes.





CURRENTS

Mayumana

Dirección artística: Boaz Berman. **Intérpretes:** Tayla-Jade Bedser, Tal Levy, Saggie Gorfung, Omri Fils, Daniel Azoulay, Rent Rotem-Kagan, May Alfi, Omer Lavi. **Música original:** Boaz Berman, Dan Keenan. **Iluminación y dirección técnica:** Roy Milo.

www.mayumana.com

€

Butaca de patio: 20 €. Butaca de anfiteatro: 17 €. Silla de palco delantera: 14 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 10 €

Un espectáculo que reúne lo mejor de la trayectoria de Mayumana. Los números que han hecho historia en la trayectoria de esta formación mítica israelí, a lo largo de sus 24 años de existencia, se encuentran en *Currents*, acompañados de otros de nueva creación. Un espectáculo que combina la danza, la percusión, los efectos electrónicos y de iluminación, con la imagen multimedia. Desde su estreno en Jerusalén, *Currents* ha girado por Israel, Londres, Argentina, México o Uruguay.



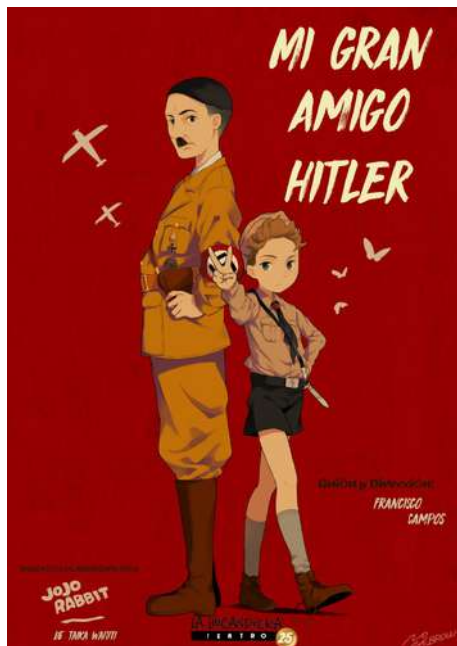
MI GRAN AMIGO HITLER

La Locandiera Teatro

Adaptación para el teatro realizada y dirigida por Francisco Campos de Diego, del guion de la película *Jojo rabbit*, de Taika Waititi. **Reparto:** Conchi González, Adrián Piña, Keyvan Tabrizi, Roberto Mesas, Elisabet Andreu, Sara Otero, Enrique Neri.



Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €



Durante el colapso de la Alemania nazi, Johannes (Jojo) Betzler, de 16 años, es un solitario niño alemán perteneciente a las Juventudes Hitlerianas. Durante su entrenamiento sufre un accidente que le provoca retraso en la maduración y diversas heridas que le obligan a estar recluido en casa. Jojo está fuertemente adoctrinado en los ideales nazis encarnados en su amigo imaginario Adolf, una versión bufonesca de Hitler. Jojo ve su mundo puesto patas arriba cuando descubre que su joven madre Rosie esconde en su casa a una niña judía. Con la única ayuda de su mejor amigo imaginario Hitler, Jojo deberá enfrentarse a su ciego nacionalismo y dar los primeros pasos del amor.

AÑO NUEVO YA ES LA HORA

Cía. Tío Venancio

Dirección: Luis Tausía. **Dramaturgia:** Laura Mundo. **Producción y distribución:** Martín Puñal. **Dirección de arte y fotografías:** Pelayo Rocal. **Reparto:** Martín Puñal, Elisabet Altube, Yashmín Zamani, Luis Tausía, Pilar González Simancas.

www.ciatiovenancio.com



Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

Un edificio quince minutos antes de las campanadas de fin de año. Cinco personajes, que ya Cervantes immortalizó en *El Quijote*, compartirán sus anhelos más profundos. La soledad vista bajo el prisma de cinco personalidades unidas por la esperanza de un futuro mejor. La libertad, el amor y el dolor son las piezas clave de un puzzle que terminará con el sabor tragicómico que nos concede la muerte.





EL ABRAZO

De Christina Herrström

Versión y dirección: Magüi Mira. **Interpretes:** María Galiana, Juan Meseguer, Jean Cruz. **Diseño de vestuario:** Helena Sanchis. **Espacio escénico:** Eduardo Moreno. **Ayudante de dirección:** Daniel de Vicente. **Productor:** Jesús Cimarro.

www.pentacion.com

€

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

Una mujer, Rosa, y un hombre, Juan, ambos de avanzada edad y antiguos amantes, se reencuentran y abrazan después de casi una vida, en la que el deseo del hijo que nunca tuvieron, sigue vivo. Ese mismo día, un hombre aparece feliz en la puerta de Rosa. ¿Es real o un sueño imposible? ¿Estamos preparados para recibir un regalo del destino y abrazarlo sin miedo? Christina Herrström pone a prueba, con humor y buenas dosis de acidez, nuestra oxidada capacidad de amar.





EL LAGO

Lamov Cía. de Danza

Dirección artística y coreografía: Víctor Jiménez. **Música:** Tchaikovsky y Jorge Sarnago. **Bailarines:** Mattia Furlan, Elena Gil, Paula Rodríguez, David Serrano, Alain Rivero, Imanol López, Jimena Martínez, Paula Aragón.

www.lamov.es

€

Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

Lejos del hilo narrativo del clásico abocado a la tragedia de un amor imposible, en este lago imaginado se abunda en la superficie y en las capas más profundas que todos portamos, en la dualidad de la apariencia y del yo auténtico, en la sociedad como un supuesto remanso de cisnes blancos en el que el cisne negro se rebela desnudándose de apariencias para llegar a la verdad, y a la libertad. Un espectáculo, nuevamente, de gran originalidad y superación física, plástica e interpretativa del cuerpo de bailarines.



BANDA SINFÓNICA COMPLUTENSE

CONCIERTO DE NAVIDAD

Director musical: Francisco José Tasa Gómez.

www.bandasinfonicacomplutense.com

€

Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

Los orígenes de la Banda Sinfónica Complutense se remontan a marzo de 1999, cuando una treintena de músicos estudiantes y aficionados a la música comienzan a reunirse bajo la dirección de Luis Antonio Sepúlveda, con el objetivo común de crear una banda de música en la Ciudad de Alcalá de Henares. El paso decisivo para consolidar este proyecto de formación musical se da en noviembre de ese mismo año, constituyéndose como "Asociación Cultural Banda Sinfónica Complutense".

Desde entonces, ha crecido cuantitativa y cualitativamente. En la actualidad está conformada por cerca de un centenar de músicos de distintas edades, quienes interpretan un amplio repertorio con gran variedad de estilos musicales: zarzuelas, pasodobles, música clásica, sacra, bandas sonoras, música popular, marchas procesionales, copla, boleros, etc.



LA DAMA DEL ALBA

De Alejandro Casona

Dirección y adaptación: Sonia Rubio. **Decorados y vestuario:** Duelos y Quebrantos. **Reparto:** Soraya Vicario, Carmen Navarro, Inma Marqués, Mara Orozco, Nicolás González, Blanca Artés, Alicia Orozco, Roberto Muñoz, Antonio Tejada, Tamara Escolar, Elisabet Andreu, Jennifer de Luz.

Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

Toda la Casona llora la pérdida de Angelica, la hija mayor. La leyenda asegura que bajo el río existe una aldea, acaso la muchacha pueda encontrarse en ella. En este ambiente lúgubre y en pleno aniversario de la triste desaparición, dos personajes nuevos hacen aparición en la casa, una misteriosa peregrina con enigmáticos mensajes y Adela, una joven a la que Martín, el marido de Angélica, rescató de morir ahogada en el mismo río que Angélica. El tiempo pasa y Adela ocupa el puesto de Angélica, ¿pero podrá ocuparlo completamente?





ANFITRIÓN

De Molière

Dirección: Juan Carlos Rubio. **Movimiento escénico:** Chevi Murday. **Música original:** Julio Awad. **Intérpretes:** Pepón Nieto, Toni Acosta, Fele Martínez, Paco Tous, Dani Muriel, María Ordoñez. Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Mixtolocho y Pentación Espectáculos S.A. www.pentacion.com

€

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

Anfitrión es una historia de seres clonados que viven la asombrosa paradoja de verse de piel hacia fuera, una mezcla de lo divino y lo humano, las pasiones y los odios, las infidelidades y los deseos, las risas y algún que otro sentimiento con el sano propósito de entretener. Y ahora, pasen y vean, el mayor espectáculo del mundo está a punto de comenzar. Claro que, quizá, en la pista, se encuentren a sí mismos, ¿están preparados? Y, por cierto, si ven a Molière sentado por ahí, díganle que no se olvide de apagar el teléfono móvil.



ORQUESTA CIUDAD DE ALCALÁ
NAVIDADES CON HUMOR PARA UN 25 ANIVERSARIO
La familia Strauss y el humor en su música

Director musical: Vicente Ariño Pellicer.

www.orquestaciudadalcala.com

Butaca de patio: 12 €. Butaca de antiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

Una de las características musicales del tiempo navideño es la interpretación de la música de la célebre familia vienesa Strauss.

Para celebrar el año en que la Orquesta Ciudad de Alcalá está cumpliendo un cuarto de siglo, el concierto de Navidad quiere reivindicar el humor y la broma que parece tan ajena al mundo de la música clásica.

Una serie de Marchas, polcas y vales de la familia Strauss cuyo componente es la utilización de elementos extra musicales y de interacciones de músicos, director y orquesta con el público y viceversa, donde lo divertido de cada una de ellas se sucederá en una serie de breves piezas, donde la temática y lo desconocido de algunas de ellas para el gran público, es la atracción.





TRASH!

By Toom Pak

Un espectáculo de comedia, percusión y reciclaje. **Producción:** Yllana y Toompak. **Dirección:** Yllana. **Vestuario y Make Up:** Tatiana de Sarabia. **Música:** THÖTEM. **Dirección musical:** Gorka González. **Espacio Sonoro:** Nacho Ramírez. **Escenografía y luthiers:** TOOMPAK. **Elenco:** Bruno Alves, Gorka González, Frank Rodríguez, Felipe Dueñas y Miguel Ángel Pareja.

www.toompak.com / www.yllana.com



Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

Producciones Yllana y Toompak se unen para dar lugar a Trash!

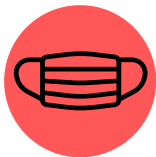
En un vertedero postapocalíptico, donde se encuentra una pequeña charca de agua, cuatro individuos reaprenden a comunicarse entre sí, reutilizando los diferentes objetos que encuentran en ese inmenso basurero, que nos recuerdan a la de una civilización pasada, la nuestra.



AL CINE 50



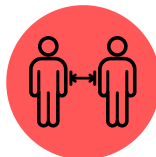
DEL 5 AL 12
DE NOVIEMBRE
DE 2021



Es obligatorio el uso de mascarilla para acceder a la sala y en todos los lugares comunes.



Disponemos de gel hidroalcohólico en todas las entradas.



Mantén siempre la distancia de seguridad de mínimo 1.5 m.



No tocar los objetos situados en la sala.



La entrada y salida a la sala debe hacerse de forma ordenada y manteniendo las distancias. Sigue siempre las indicaciones del personal.



Respete la hora de su pase y acuda con tiempo suficiente. Es posible que los protocolos de seguridad ralenticen la entrada.



Los espacios se desinfectan antes de cada función.



Por favor, ocupa la butaca asignada en tu entrada. Esto nos permitirá mantener la distancia de seguridad entre los asistentes a la función.



El programa de mano de la función está a tu disposición en la página web www.culturalcala.es. También puedes acceder a su descarga en los códigos QR que encontrarás en el acceso a las salas.

Gracias

Three stylized red hearts drawn in a cursive, hand-drawn style, positioned below the word 'Gracias'.

ALCINE50
ANIVERSARIO



ALCALÁ

**INSPIRACIÓN
CERVANTINA**

TERRITORIO CULTURAL
CIUDAD PATRIMONIO
DE LA HUMANIDAD

www.ayto-alcaladehenares.es
www.culturalcala.es



VENTA DE ENTRADAS
culturalcala.es



A **ALCALÁ DE HENARES**
AYUNTAMIENTO