

# TSC

TEATRO SALÓN CERVANTES

ALCALÁ DE HENARES

**PROGRAMACIÓN**  
SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 2017



## PROGRAMACIÓN SEPTIEMBRE – DICIEMBRE 2017



### Teatro Salón Cervantes

Calle de Cervantes, 7. Tel.: 91 882 24 97

### Concejalía de Cultura y Universidad, Turismo y Festejos

Calle de Santa María la Rica, 3  
Tel.: 91 877 19 30 / 91 877 32 53

[ccultura@ayto-alcaladehenares.es](mailto:ccultura@ayto-alcaladehenares.es)

[www.ayto-alcaladehenares.es](http://www.ayto-alcaladehenares.es)

Depósito Legal: M-33471-2016



**culturalcala.es**  
Agenda Cultural de Alcalá de Henares

### VENTA ANTICIPADA

Martes, viernes, sábado y domingo de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h.  
Miércoles y jueves de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 h. Domingos sin programación cerrado.

**ticketea**

[www.ticketea.com](http://www.ticketea.com)

### ENTRADAS BONIFICADAS

Amigos del teatro, parados, estudiantes hasta 30 años, carné joven y grupos mínimo 20 personas.



- 29/9 – 30/9 **CISNEROS. LA LÍNEA DE TIZA** PÁG 4  
1/10 **THE FÁBULA** PÁG 5  
7/10 – 8/10 **JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS TEATRO SALÓN CERVANTES** PÁG 6  
14/10 – 15/10 **LA CANTANTE CALVA** PÁG 7  
20/10 **BIPOLAR** PÁG 8  
22/10 **FETÉN, FETÉN** PÁG 9  
28/10 **TU NOMBRE ME SABE A TANGO** PÁG 10  
29/10 **PÍSCORE, CONCIERTO SINGULAR** PÁG 11  
10 AL 17/11 **ALCINE47** PÁG 12  
25/11 **CAMBUYÓN** PÁG 14  
26/11 **ORYGEN** PÁG 15  
1/12 **MALEVAJE** PÁG 16  
2/12 **EL CICLISTA UTÓPICO** PÁG 17  
3/12 **PINOCHO, UN MUSICAL PARA SOÑAR** PÁG 18  
10/12 **LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO** PÁG 19  
15/12 **KARGA** PÁG 20  
16/12 **BANDA SINFÓNICA COMPLUTENSE. CONCIERTO DE NAVIDAD** PÁG 21  
17/12 **EL SONIDO DE LOS CUENTOS. LA BELLA DURMIENTE** PÁG 22  
22/12 **TODOS LOS MUSICALES O CASI** PÁG 23  
23/12 **OOPART HISTORIA DE UN CONTRATIEMPO** PÁG 24  
27/12 **EL LIBRO DE LA SELVA. LA AVENTURA DE MOWGLI, EL MUSICAL** PÁG 25  
28/12 **SINFONÍAS PARA JUGAR. HISTORIA DE UN CONTRATIEMPO** PÁG 26  
30/12 **SIEMPRE VACACIONES** PÁG 27  
31/12 **STATE PHILHARMONIC ORCHESTRA DE KISHINAU** PÁG 28  
21/9 AL 7/1 **BAMBALINAS. FOTOGRAFÍAS DE RICARDO ESPINOSA** PÁG 30

## CISNEROS. LA LÍNEA DE TIZA DE JOSÉ LUIS DE BLAS

€ Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

### FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

Autor: **José Luis de Blas**. Reparto: **Roberto Quintana** (Cisneros), **Eugenio Jiménez** (Santillos) y **Chiqui García** (Música). Asesoría musical: **Eugenio Jiménez** y **Chiqui García**. Compositor: **Juan del Enzina**. Vestuario: **Cornejo**. Iluminación: **Jesús Perales**. Espacio y Dirección: **Roberto Quintana**. Producción: **Salvador Collado**.

Una producción realizada para el Ayuntamiento de Alcalá de Henares en los Actos del V Centenario de la muerte del Cardenal Cisneros

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

Se trata de la revisión de una vida singular, apenas transitada en todo caso desde las tablas. El personaje reflexiona en torno a sucesos principales y principios ideológicos, mediante un viejo juego teatral: el del poder con su contrario, entre el rey y su bufón, donde nuestro protagonista acabará por asumir ambos roles por la fatal voluntad del destino, todo ello acompañado de la música de un contemporáneo excepcional, Juan del Enzina.

## THE FÁBULA POR CARLITOS CHACAL

€ Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

### FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

Concierto de jazz de presentación del nuevo disco de Carlos Chacal, **The fábula**.

[www.carlitoschacal.com](http://www.carlitoschacal.com)

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

Carlos Rodríguez lleva toda una vida dedicada a la Música. A los 11 años, ya tocaba en la orquesta de su padre. Estudió en los conservatorios de Madrid, Salamanca y Córdoba, obteniendo la Titulación Superior en Piano y Trompeta.

El próximo 1 de octubre, presentará en su ciudad natal, su disco "The Fábula" en el que han colaborado músicos de la talla de Jorge Pardo, Chema Vílchez, Alain Pérez, Jorge Pérez, Juan Silva, Juan Pina, Bobby Martínez y otros grandes intérpretes de primera línea. Carlitos Chacal ha colaborado a lo largo de su carrera, con los principales artistas y orquestas de nuestro país y ha recorrido multitud de países, mostrando su capacidad y versatilidad.



SÁBADO 7 Y DOMINGO 8 DE OCTUBRE 11:00, 12:00, 13:00, 17:00 Y 18:00 H

## JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS TEATRO SALÓN CERVANTES

Con el fin de conocer el interior del Teatro Salón Cervantes, por dentro, sus dependencias, el escenario, los almacenes, los camerinos, la cabina técnica, así como el funcionamiento de la tramoya, los telones, los focos, el sonido, recorreremos el teatro acompañados por el personal técnico y auxiliar del teatro haciendo un recorrido para conocer los entresijos del edificio, y su historia.

Entrada libre hasta completar aforo, en grupos de un máximo de 30 personas.

Inscripciones en la taquilla del Teatro Salón Cervantes y en el correo electrónico: [tsc.sala@ayto-alcaladehenares.es](mailto:tsc.sala@ayto-alcaladehenares.es), previa descarga de la solicitud en [www.culturalcala.es](http://www.culturalcala.es)



SÁBADO 14 20:00 H Y DOMINGO 15 DE OCTUBRE 18:00 H

## LA CANTANTE CALVA DE EUGÈNE IONESCO

€ Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

### FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

**Pentación Espectáculos.** Reparto: **Adriana Ozores, Fernando Tejero, Joaquín Climent, Carmen Ruiz, Javier Pereira y Helena Lanza.** Música original: **Luis Miguel Cobo.** Ayudante de dirección: **Álvaro Lizarrondo.** Productor: **Jesús Cimarro.** Dirección: **Luis Luque.** [www.pentacion.com](http://www.pentacion.com)

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

Hace sesenta y siete años del estreno de **La cantante calva**, obra de un autor joven y desconocido al que, según él, no le gustaba el teatro. Eugène Ionesco estrenaba la que, podría decirse, se convertiría automáticamente en una obra culmen del teatro del siglo veinte y una de las obras más representativa del llamado teatro del absurdo. Una gran comedia que es en sí misma una gran tragedia. Así la calificó su autor, todavía perplejo por escuchar las risas del público de París en la noche del estreno. Una obra que a través de sus sinsentidos es un fiel reflejo de las sociedades modernas y muestran el absurdo de nuestras acciones que llenan nuestro día a día.



**BIPOLAR DE ANDOITZ RUIBAL**

€ Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

**SOBRE EL ESPECTÁCULO**

“Bipolar... Dos polos! Dos caras! Dos formas de vivir, sentir, amar o expresarse... Bipolar es pensar en negro naciendo del blanco, es mostrar una sonrisa y terminarla en un llanto... Bipolar es la sensación de un continuo cambio de lado en un suspiro... un conteo de incertidumbres que convierte lo imaginario en tus mejores aliados.

Como artista, puedo subir al cielo entre aplausos para más tarde claudicar por una palmada en la espalda cuando los vientos no soplan a favor de mi rostro... Puedo llenar mi cuerpo de nostalgias y con un movimiento convertirlas en tristezas olvidadas... olvidadas por la esencia del momento pero nunca por mi alma.

No me veas como un bicho raro, porque a diferencia tuya yo no lo sepa controlar o asome con más frecuencia a través de mis actos... No creas que tú no lo padeces, ya que todos en algún momento del día bailamos sobre la línea de algo que ayer detestábamos y hoy nos abraza con falsa ternura entre sus brazos.

Déjame soñar en la bipolaridad de mis pasiones, déjame volar a través de mis locos pensamientos... Dame la mano y te enseñaré a vivir sin límites... ¿pero sabes una cosa?

Odio ser bipolar... es una sensación maravillosa!!”

**Andoitz Ruibal**

**FETÉN, FETÉN**

€ Entrada única: 6 €

**FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA**

Intérpretes: **Diego Galaz** (violín, violín trompeta, phonoviólín, serrucho, mandolina, sartén, gaviotas, huesera y... vacas) y **Jorge Arribas** (acordeón, ala de buitres, silla flauta de camping, recoflauta, castañuelas y... cencerro)

[www.fetenfeten.net](http://www.fetenfeten.net)

**SOBRE EL ESPECTÁCULO**

Fetén Fetén es mucho más que el proyecto musical de Jorge Arribas y Diego Galaz, es el lenguaje del alma hecho armonía. Sus primeros compases se escuchan en 2009 en la necesidad de estos músicos burgaleses de poner banda sonora a sus influencias y recuerdos. La música de Fetén Fetén es una ruta por la memoria de nuestras raíces y tradiciones. Sus composiciones nos guían, a ritmos de baile, por fox-trot, vals, chotis, seguidillas o habaneras, meciéndonos con sus acordes por la Península Ibérica y haciéndonos volar de Italia a Japón o de Argentina a Portugal.

Su entusiasmo se transmite en cada concierto, desde auditorios a plazas de pueblos, emocionando a niños y mayores. Donde su música habla, sobran las palabras.



## TU NOMBRE ME SABE A TANGO DE TINO FERNÁNDEZ Y JULIANA REYES

€ Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

### FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

Cía. **Fundación L'Explose.**

Dirección y coreografía: **Tino Fernández.** Dramaturgia: **Juliana Reyes.** Bailarines: **Luisa Fernanda Hoyos, Aleksandra Rudnicka, Ángela Bello, Iván Ovalle, Carlos Ramírez y Sarah Storer.** Músicos: **Alberto Tamayo, Kike Harker, Francisco Avellaneda, Daniel Plazas y Giovanni Parra.**

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

Un espectáculo que reúne en escena a dos de los mejores tangueros de Colombia, cuatro bailarinas contemporáneas, dos cantantes y el reconocido quinteto Leopoldo Federico, que tiene en su haber una nominación al Grammy Latino 2015. La obra se adentra en las entrañas del tango, en las pasiones que este cuenta y en el lenguaje sentimental que provoca. Se propone una dramaturgia contemporánea, donde la energía y la emoción priman sobre los encadenamientos de pasos clásicos del tango. Un espectáculo de una gran elegancia, dulzura y sensualidad.

[www.lexplode.com](http://www.lexplode.com)

10



## PÍSCORE, CONCIERTO SINGULAR

€ Entrada única: 6 €

### FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

**Musicomedia gestual.** Dirección: **Fran Rei.** Elenco: **Pepe Varela, Diego Rosal, Félix Rodríguez y Pepe Cabenelas.**

[www.culturactiva.com](http://www.culturactiva.com)

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

Cuatro actores/músicos con amplia formación musical y experiencia escénica presentan su primera propuesta Concerto Singular, un show que gira en torno a una marimba y la dificultad de cuatro músicos para sacarle partido. Equívocos, pruebas, soluciones locas... Hasta que por fin logran ponerse de acuerdo y sacar un sonido increíble tras muchas risas. Píscore nos acerca la mejor música y mucho humor para un concierto singular en una propuesta que se encuadra en la línea de los grandes espectáculos que mezclan el virtuosismo musical y los ritmos con la comedia gestual, el clown y la participación del público.

11



## ALCINE47

El Festival de Cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid, organizado por el Ayuntamiento de Alcalá de Henares y la Comunidad de Madrid, cuenta este año con la figura de la mujer, ya sea como productora, guionista, cineasta, técnica, etc., como protagonista en esta edición. Además, desde este año, ALCINE47 califica para los OSCAR® en la categoría de cortometraje.

A pesar de los muchos cambios sociales de nuestra sociedad y de no pocas conquistas de la mujer en diferentes ámbitos, el mundo del cine continúa siendo mayoritariamente masculino. ¿Qué se puede hacer para cambiarlo?, ¿qué están haciendo las mujeres de diferentes lugares para que deje de ser así?, son las preguntas a las que se intentará buscar respuesta en ALCINE47. ALCINE47 buscará respuestas en las asociaciones, en las instituciones, en las profesionales de diferentes ámbitos, y aprovecharán la ocasión para mostrar el cine más reciente realizado y escrito por directoras, escritoras y técnicas. La mirada de la mujer estará presente en todos los ámbitos de ALCINE47, desde los conciertos, las exposiciones y las secciones paralelas hasta los encuentros y talleres del festival.

12

### ALCINE47 Festival calificativo para los OSCAR®

Tanto el Primer Premio del Certamen Nacional de Cortometrajes como el Primer Premio del Certamen Europeo de Cortometrajes de ALCINE47 tendrán la opción de participar en la selección de los OSCAR® en la categoría de ficción y animación.

### ALCINE CLUB

Alcine Club, por su parte, comienza la última semana de septiembre con la película *Lion*, con seis nominaciones al Oscar y con múltiples nominaciones y premios internacionales. Durante las tres primeras semanas de octubre tendrá lugar el ciclo que realizamos cada año con la colaboración de Amnistía Internacional y que lleva por título "Ciclo Elke Infantes. Los Derechos Humanos en el mundo". El ciclo estará compuesto por tres títulos, *Rafea y el sol*, *El otro lado de la esperanza* y *Bar Bahar*. Entre dos mundos, y a través de los títulos y de diferentes coloquios tras la proyección de las películas se tratarán estos temas: La mujer y los derechos humanos, Los refugiados en Europa y Palestina.

### MUESTRA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES

En cuanto a la Muestra Internacional de Largometrajes, volverá a reunir alguno de los títulos más interesantes del último año, siempre en versión original con subtítulos en castellano.



13

## CAMBUYÓN

€ Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

### FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

#### Enlace Servicios Culturales.

Intérpretes: **Jonatan Rodríguez, José Meléndez, Raúl Cabrera, Clara Pons, Berta Pons, Néstor Busquets y Rubén Sánchez.**

Dirección Artística: **Carlos Belda**

y **Jep Meléndez.** Puesta en

Escena: **Carlos Belda.** Directora de Producción: **Josefa Suárez.**

[www.cambuyon.net](http://www.cambuyon.net)

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

Cambuyón es un espectáculo de danzas percusivas y urbanas donde se sigue el recorrido cultural de los ritmos, sus encuentros fusiones y mestizajes.

Siete personajes viajan en un barco a través del tiempo y el espacio intercambiando conocimientos, experiencias y sobre todo ritmo, mucho ritmo. Bailarines de claqué, hip-hop y percusión corporal, cantantes y músicos nos llevan de la mano en este recorrido actual por la reciente historia del ritmo occidental, con la clara intención de entretener al espectador a través de la fuerza y la importancia que el ritmo tiene en la vida del ser humano.

Todo esto es posible gracias al equipo de intérpretes de primer nivel internacional que han formado parte de compañías como Mayumaná, Camut Band, Brodas o Terekitetap.

## ORYGEN LA CASA DEL MAR

€ Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

### FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

#### La Casa Del Mar

Multiinstrumentista y compositor:

**Paco Alonso.** Intérprete y letrista:  
**Carmenmary.**

[www.lacasademar.es](http://www.lacasademar.es)

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

Orygen es el nuevo sueño de “La Casa Del Mar”, una vuelta a lo esencial, a lo realmente importante en la vida, un camino para comprender que casi siempre las búsquedas terminan en el punto de partida, cuando después correr para intentar atrapar aquello que creíamos inalcanzable, la libertad y la felicidad, descubrimos que tal vez estaba mucho más cerca... dentro de nosotros.

Todo esto lo quieren plasmar sobre los escenarios en forma de un nuevo Espectáculo, la base del mismo estará formada por las nuevas canciones que incluirán en el CD “Orygen”, y crearán también nuevos números escénicos.

Apuestan por la integración de diferentes artes escénicas como es habitual en sus espectáculos, pero esta vez intentarán ir más allá y aplicar nuevos elementos, tanto visuales como artísticos.



*Todo lo que buscas está dentro de ti*

## MALEVAJE

€ Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

### FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

Voz: **Antonio Bartrina**. Bandoneón: **Ariel Hernández**. Contrabajo: **Fernando Gilabert**. Guitarra: **Sacri Delfino**. Baile: **Marcelo con Alicia Gonzal**.

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

Malevaje nació a la sombra de un local madrileño en los años 80 en plena movida madrileña, donde Antonio Bartrina, alma carismática del grupo, entonaba melodías tangueras con extraña pasión. En sus 30 años sobre los escenarios y con más de 12 discos publicados, esta formación ha defendido la inmortalidad del tango, modernizando sus composiciones en busca de una manera propia de cantar los sentimientos de siempre pero sin olvidar el respeto absoluto a las raíces del género.

Ahora presenta su nuevo disco **Malevaje, 30 Años de Tango**, grabado en directo en el Teatro Fernando de Rojas, del Círculo de Bellas Artes de Madrid y su gira Malevaje 'Año 33', un concierto donde Bartrina y sus músicos interpretan todos sus grandes temas con el sentimiento y la pasión que se merece el tango.

## EL CICLISTA UTÓPICO DE ALBERTO DE CASSO

€ Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

### FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

Dirección: **Yayo Cáceres**.  
Intérpretes: **Fran Perea y Fernando Soto**. Escenografía: **Carolina González**. Iluminación: **Miguel Ángel Camacho**. Diseño de vestuario: **Tatiana de Sarabia**.

[www.emiliayague.com](http://www.emiliayague.com)

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

Manuel, un maestro rural que vive feliz y apaciblemente con su mujer y sus tres hijas menores de edad, un día cegado por el sol atropella en un cruce al ciclista Acebal y destroza su bicicleta. El ciclista se muestra muy apenado por este hecho y despierta la compasión de Manuel.

El hombre atropellado visita al maestro dos días después en su casa a horas intempestivas para paliar su soledad y para salir a montar juntos en bicicleta.

El atropello hará que surja un vínculo fuerte, tenaz y sumamente destructivo entre ambos personajes. El ciclista Acebal se infiltrará cada vez más en la vida familiar y laboral de Manuel hasta convertir su existencia en un tormento y al final hará que su presencia resulte tan sofocante como necesaria, y todo llegue a un punto de no retorno.



## PINOCHO, UN MUSICAL PARA SOÑAR DE JOSEP MOYÀ

€ Entrada única: 6 €

### FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

Dirección escénica: **José Tomàs Chàfer**. Texto y letras: **Josep Moyà**. Producción: **Trencadis Produccions**. Intérpretes: **Fabio Arrante, Àngel Crespo, María Muñoz, Fran de la Torre y María Zamora**. Música original: **Francis J.**

[www.trencadisproduccions.com](http://www.trencadisproduccions.com)

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

Pinocho es el universo sonoro del teatro musical adaptado a la esencia del cuento de siempre. La curiosidad de Pinocho por conocer el mundo que le rodea lo apartará del camino de la escuela y lo llevará al teatro de marionetas de Stromboli, a la feria, al fondo del mar, e incluso al estómago de una ballena glotona. Un sinfín de peripecias en las que Pinocho contará con la ayuda de sus amigos Grillo y Hada, aunque también tendrá que esquivar las trampas de los malvados Zorro y Gata.



## LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO DE RAMON MOLINS

€ Entrada única 6 €

### FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

**Zum-Zum Teatre**. Intérpretes: **Begonya Ferrer, Ramón Molins y Albert García**. Canciones: **Ramon Molins**. Música: **Richard Lacy, Philip Guyler, Lincoln Grounds** y otros. Vestuario: **Olga Cuito**. Zapatería: **Angel Moreno y Joan Pena**. Sonorización: **Sergio Sisques**. Coordinación técnica: **STAGELAB**. Producción ejecutiva: **Eva Lega**. Espectáculo para adultos a partir de 4 años.

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

¿Os gusta el dinero? ... ¿Mucho? Los granjeros de esta historia no perdían el tiempo pensando en el dinero y siempre repartían lo poco que tenían con quien más lo necesitaba, pero un día una gallina llegó a su granja y puso un huevo de oro. ¿Os imagináis si os pasara a vosotros? ... La gallina de los huevos de oro es una historia que cuenta que el dinero es un "cuento". Después de *la camisa del hombre feliz y la niña que vivía en una caja de zapatos*, Zum-Zum Teatre pone en escena una bonita historia sobre la riqueza, la pobreza y la avaricia.

[www.zumzumteatre.com](http://www.zumzumteatre.com)



## KARGA

**LOSEDEAE – Compañía Residente de Danza de la Comunidad de Madrid en Alcalá de Henares**

€ Entrada única: 6 €

**FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA**

Dirección: **Chevi Muraday.**

**SOBRE EL ESPECTÁCULO**

Karga en turco significa cuervo. Un animal que en la sociedad otomana ha estado muy presente y siempre ligado al miedo. Chevi Muraday relacionado con el país turco, puesto que fue profesor en el Conservatorio de Estambul durante seis años, explica que escogió el cuervo “como metáfora de los miedos que nos aterrorizan” ya que el espectáculo de Karga es una pieza muy contundente y arriesgada que se mete en el submundo de los miedos que comparte con nuestras vivencias cotidianas.

De esta forma Chevi Muraday, junto a otros bailarines, experimentan con sus propios miedos. Después de haberlos alimentado en el tiempo los intérpretes se dirigen y enfrentan a ellos buscando una reconciliación. Y todo lo hacen en un espacio limpio, exento de elementos escenográficos.

20



**BANDA SINFÓNICA COMPLUTENSE. Concierto de Navidad**

€ Entrada única: 6 €

**FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA**

Director musical: **Pascual Piqueras Cabanillas**

[www.bandasinfonicacomplutense.com](http://www.bandasinfonicacomplutense.com)

**SOBRE EL ESPECTÁCULO**

Los orígenes de la Banda Sinfónica Complutense se remontan a marzo de 1999, cuando una treintena de músicos estudiantes y aficionados a la música, comienzan a reunirse bajo la dirección de Luis Antonio Sepúlveda, con el objetivo común de crear una banda de música en la Ciudad de Alcalá de Henares. El paso decisivo para consolidar este proyecto de formación musical se da en noviembre de ese mismo año, constituyéndose como Asociación Cultural “Banda Sinfónica Complutense” de Alcalá de Henares. Desde entonces ha crecido cuantitativa y cualitativamente, en la actualidad la conforman cerca del centenar de músicos de distintas edades interpretando un amplio repertorio con gran variedad de estilos musicales: zarzuelas, pasodobles, música clásica, sacra, bandas sonoras, música popular, marchas procesionales, copla, boleros, etc.

21



## EL SONIDO DE LOS CUENTOS. LA BELLA DURMIENTE

### DRAMATIZACIÓN DE LA COMPAÑÍA MARU-JASP CON MÚSICA DE TCHAIKOVSKY INTERPRETADA POR LA ORQUESTA CIUDAD DE ALCALÁ

€ Entrada única: 6 €

#### FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

Dramaturgo: **Juanma Casero**.  
 Director de escena: **París Martín**.  
 Director de orquesta: **Vicente Arino**.

[www.orchestradecalca.com](http://www.orchestradecalca.com)  
[www.maru-jasp.org](http://www.maru-jasp.org)

#### SOBRE EL ESPECTÁCULO

“El sonido de los cuentos: La Bella Durmiente” es un espectáculo familiar en el que la compañía Maru-Jasp y la Orquesta Ciudad de Alcalá dramatizan e interpretan el famoso cuento, donde la música de Tchaikovsky en directo y el teatro se integran para contar la historia de una Princesa que quedará dormida durante cien años por el encantamiento de un Hada malvada.

La Princesa y el Príncipe; Perrault y los hermanos Grimm disputándose la autoría del cuento; Pulgarcito, Caperucita Roja y el Gato con Botas, que aparecen invitados a un cuento que no es el suyo, serán algunos de los protagonistas de un espectáculo que, junto con la genial composición musical, cautivará nuestros sentidos.



## TODOS LOS MUSICALES O CASI

€ Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

#### FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

**Demodé Quartet**. Dirección: **Patxi Barco**. Libreto: **Patxi Barco** y **Carlos Zabala**. Dirección musical: **Mikel de la Fuente**. Intérpretes: **Mikel de la Fuente**, **Joli Pascualena**, **Iker Huitzi** y **David Rosco**.

[www.demodequartet.com](http://www.demodequartet.com)

#### SOBRE EL ESPECTÁCULO

Cuatro excéntricos intérpretes cantan en directo a capela divertidas y originales versiones de más de veinte conocidos musicales de todos los tiempos, acompañados en retroproyección por “decenas de decorados”, además de grabaciones de ellos mismos con las que crean “una numerosa orquesta vocal” y “un completo cuerpo de baile”.

Mikel, Joli, Iker y David interpretan a un frío calculador cantante que busca negocio en los musicales, a una perfeccionista y experta intérprete del género a la que no se ha hecho justicia todavía, a un entusiasta y versátil actor y cantante conocedor de las anécdotas más absurdas de todos los musicales, empeñado en conseguir hacer todos los papeles femeninos y...el bajo: un elemento hurafío y raro que cuando abre la boca es para desconcertar y despistar a sus colegas...y al público.



## OOPART HISTORIA DE UN CONTRATIEMPO

€ Entrada única: 6 €

### FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

**Cía. Tresperté.** Autor: **Antonio J. Gómez y Cía Tresperté.** Dirección y Creación: **Antonio J. Gómez.** Música Original: **Iván Monje.** Escenografía: **Carlos Monzón y En Ascuas Forja.** Vestuario: **Laura León.** Intérpretes: **Carmine Piccolo, Luis Ayuso, Claudia Ortiz y Paco Caravaca.**

[www.tresperte.com](http://www.tresperte.com)

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

El genio aguarda expectante para ver la sorpresa que les deparará el artilugio mecánico-temporal situado ante sus ojos. Nada es lo que parece en esta aventura a través del tiempo.

Una peculiar tripulación recién llegada de un viaje a través del tiempo, aterriza ante nuestros ojos y nos presenta la gran oportunidad de hacer viajes en el tiempo, eso sí, por un módico precio. Para ello harán gala de sus mejores reclamos y sus asombrosos números circenses. Pero hoy no es un día cualquiera en su rutina como vendedores ambulantes. Manipular el tiempo a veces tiene sus consecuencias. Espectáculo para todos los públicos.



## EL LIBRO DE LA SELVA LA AVENTURA DE MOWGLI, EL MUSICAL

€ Entrada única: 6 €

### FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

Autor y director: **Pepe Ferrer.** Creación y dirección de coreografías: **M<sup>a</sup> Angeles Peñalver.** Composición y dirección musical: **Antonio Laborda.** Intérpretes: **Pedro Mayer, José Alacid, M<sup>a</sup> José Arcas, José David Gutiérrez, Esther Santaella, Ruben Nieto, Paula Cánovas, Rosa M<sup>a</sup> García y Miriam Gutiérrez.**

Espectáculo familiar a partir de 3 años.  
[www.ellibrodelaselva.es](http://www.ellibrodelaselva.es)

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

Inspirados en la magnífica obra de Rudyard Kipling “El libro de las Tierras Vírgenes” nace este espectáculo, un musical para toda la familia que emociona desde el primer segundo hasta el último. Los personajes de este musical nos adentran en la selva para hablarnos de la sociedad, los valores de la familia, el aprendizaje, las relaciones sociales, el valor del individuo y su esfuerzo en unión con el grupo, respeto hacia el medio ambiente y amor hacia la naturaleza.

Una escenografía acorde con la historia y una caracterización precisa hacen de este un montaje teatral de gran impacto visual; un elenco de actores-cantantes-bailarines entregado da vida a unos personajes que todos conocemos y que nos emocionan con su interpretación.



## SINFONÍAS PARA JUGAR. HISTORIA DE UN CONTRATIEMPO

### ORQUESTA FILARMÓNICA CERVANTINA DE LAS 25 VILLAS

€ Entrada única: 6 €

#### FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

Director: **Radu Gheorgue Stan**

[www.filarmonicacervantina.com](http://www.filarmonicacervantina.com)

#### SOBRE EL ESPECTÁCULO

La música de algunos videojuegos ha determinado que hoy podamos hablar de un género musical concreto, independiente y, sobre todo, de un interés artístico sin par en nuestros días, en tanto que es capaz de atraer la atención de un público sin formación musical específica hacia la música sinfónica.

El concierto propuesto está integrado por una recopilación de temas centrales y medleys de las principales sagas de videojuegos de la industria: *Legend of Zelda*, *Final Fantasy*, *Supermario*, *Call of Duty*, *Warhammer*, *Sonic*, etc. Todos ellos han sido arreglados para su interpretación orquestal por el director artístico de la Orquesta Filarmónica Cervantina, Radu Stan, que, además, será quien lo interpretará.



## SIEMPRE VACACIONES

€ Entrada única: 6 €

#### FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

2princesesbarbudes son: **Helena**

**Casas:** Batería de juguete, pandereta, pianito, acordeón pequeño y voz. **Marc Marcé:**

Guitarra eléctrica de tres cuerdas, ukulele de juguete y voz. **Marc Poch:** Batería de juguete, melódica, pianito y xilófono. **Toni Vilaprinjó:** Bajo pequeño.

#### SOBRE EL ESPECTÁCULO

Música suave tocada con instrumentos de juguete, donde la voz de la princesa barbuda es el hilo conductor de canciones que son cuentos. Historias con melodías pegajosas, letras divertidas y fáciles de seguir, libres de moralismos y con toques irónicos.

En el escenario encontraréis cuatro golondrinas barbudas recién llegadas de la migración africana para dar un concierto con instrumentos de juguete y ritmos pop.

[www.2princesesbarbudes.org](http://www.2princesesbarbudes.org)



## STATE PHILHARMONIC ORCHESTRA DE KISHINAU

### CONCIERTO EXTRAORDINARIO FIN DE AÑO

€ Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 10 €

#### FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

Director: **Vladimir Vrublevski**

#### PROGRAMA:

28

##### Primera parte:

Mozart (27/enero/1756, Salzburgo, Austria - 5/diciembre/1791, Viena, Austria)

· Sinfonía nº 40

Primer movimiento "Molto allegro"  
Mussorgsky (21/marzo/1839, Torópets, Rusia – 28/marzo/1881, San Petesburgo, Rusia)

· Una noche en el monte pelado, poema sinfónico (1827)

· Cuadros de una exposición

Primer movimiento

##### Segunda parte:

· Tradicional concierto de Valses y Polcas

#### SOBRE EL ESPECTÁCULO

La **State Philharmonic Orchestra de la Ópera de Kishinau** se creó en el año 2002 y está formada por los músicos de la orquesta de la Ópera (fundada en 1920). Gracias a su talento y virtuosismo han conseguido compaginar sus actuaciones con la ópera y el ballet junto a conciertos sinfónicos, obteniendo una considerable popularidad, no sólo en Kishinau sino también en el extranjero, principalmente con las giras que realizan cada año interpretando los conciertos de valeses, polcas y marchas de los grandes compositores Josef y Johan Strauss y de los compositores tradicionales Tchaikovski, Glinka, Prokofiev, Beethoven, Mozart, Brahms y Dvorak, entre otros.

Han actuado en prestigiosas salas de conciertos de Europa como el Opernhaus de Zurich, en Suiza; el Stadt Kapelle Duisburg, la Opera Haus de Heidelberg, la Shawing Kultur Haus de München, en Alemania; la Opera del Malgrave, la Deutsche Oper am Rhein, la Opera de Lille y la Opera de Lyon en Francia; así como en teatros de Italia, Portugal, Bélgica, Holanda, Polonia, Rusia, EEUU, Canadá, México, Japón...



## BAMBALINAS FOTOGRAFÍAS DE RICARDO ESPINOSA

### Hall del Teatro Salón Cervantes

Hay pocas situaciones en la vida que produzcan la emoción de una obra de teatro. Siempre soñé desde niño con la posibilidad de ser fotógrafo y captar esos instantes maravillosos que sólo afloran en una instantánea. Es imposible igualar el magnetismo de una imagen fijada para el infinito. Las imágenes siempre están ahí y dependen mucho de la sensibilidad y del momento para poder ser capturadas. La fotografía no es una ciencia, es la suma del talento y la técnica. Y el resultado sigue siendo para mí un sueño hecho realidad.

La luz es para la fotografía lo que el oxígeno para los seres vivos. La luz es la esencia de la fotografía. Ésta adquiere una potencialidad extraordinaria cuando estamos en el teatro, donde los silencios son rotundos y los claroscuros se elevan como el mayor de los retos que un fotógrafo puede afrontar. Y es en ese momento, cuando lo subliminal adquiere importancia y cuando la comunicación fluye por todos los sentidos, cuando debemos 'capturar los sueños'.

Decía Cartier-Bresson que "El fotógrafo no puede ser un espectador pasivo, no puede ser realmente lúcido si no está implicado en el acontecimiento" La fotografía teatral es una de mis pasiones. Es, a la vez, una aventura, un reto y una gozada. Su enorme dificultad enriquece el proceso y avala la toma de decisiones. Y luego está la búsqueda del 'talento', definido por José Antonio Marina como la inteligencia en movimiento. A esta combinación aspiro cada vez que intento trasportar -a través de una imagen- un momento, único y exclusivo.

La pasión es aquello que permite que una vez que entregas un trabajo pienses en el siguiente como motor de continuo crecimiento y también como fuente de inspiración. La vida es 'puro teatro' y también 'pura fotografía'. Disfrutemos por tanto.

**Ricardo Espinosa**  
Captador de sueños



## AMIGOS DEL TEATRO SALÓN CERVANTES

Si aún no eres socio y quieres formar parte de los Amigos del Teatro Salón Cervantes no lo dudes y consigue este carné que te dará derecho a acceder a multitud de obras de teatro con importantes descuentos de hasta el 25 % así como a un precio reducido en Alcine Club de 1 € por sesión. Sólo te costará 25 € al año. Para conocer más detalles accede a nuestra página web: [www.culturalcala.es](http://www.culturalcala.es) y dentro del apartado “noticias” consulta los pasos a seguir para ser nuestro amigo.

También puedes dirigirte a la taquilla del Teatro Salón Cervantes, por correo electrónico: [tsc.taquilla@ayto-alcaladehenares.es](mailto:tsc.taquilla@ayto-alcaladehenares.es) o por teléfono: 91 882 24 97. Únete a Miguel de Cervantes, ¡él ya tiene el suyo!



### COMO LLEGAR A ALCALÁ DE HENARES:

**Por carretera:** a través de la A-2 y R-2

**Desde el aeropuerto Madrid-Barajas:** línea 824 de autobuses (Terminal 1 y 2)

### Cercanías Renfe:

- Línea C2: Guadalajara-Alcalá de Henares-Atocha-Chamartín
- Línea C7: Alcalá de Henares-Atocha-Chamartín-P. Pío-Atocha-Chamartín-Fuente de la Mora

[www.renfe.com](http://www.renfe.com)

**Servicio de Taxis:** CC. Los Pinos, locales 30,31.

91 882 21 88-91 882 21 79.

[www.alcalaradiotaxi.com](http://www.alcalaradiotaxi.com)

### Autobús: líneas interurbanas:

- Línea 223: Madrid (Avda. de América)-Alcalá de Henares.
- Línea 227: Madrid (Avda. de América)-Alcalá de Henares (Espartales-Universidad).
- Línea 229: Madrid (Avda. de América)-Alcalá de Henares (Virgen del Val).
- Línea Nocturna N202: Madrid (Avda. de América)-Torrejón de Ardoz-Alcalá de Henares (Línea de servicio nocturno)
- Línea 824: Madrid (Aeropuerto)-Torrejón de Ardoz-Alcalá de Henares. ALSA. Avda. de América, 9A. Tel. 902 42 22 42, Intercambiador de Avda. de América. Madrid.

[www.alsa.es](http://www.alsa.es)



# TSC

## TEATRO SALÓN CERVANTES

[www.ayto-alcaladehenares.es](http://www.ayto-alcaladehenares.es)  
[www.culturalcala.es](http://www.culturalcala.es)

Área de Cultura



**ALCALÁ**  
INSPIRACIÓN  
CERVANTINA  
TERRITORIO CULTURAL  
CIUDAD PATRIMONIO  
DE LA HUMANIDAD



**A** **ALCALÁ DE HENARES**  
AYUNTAMIENTO

[www.ayto-alcaladehenares.es](http://www.ayto-alcaladehenares.es)